

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ ПО ВЫСШЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ  
КАЛИНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**СТУДЕНЧЕСКАЯ  
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

Тезисы докладов

Калининград  
1994

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Калининградского государственного университета

Ответственный за выпуск — доктор географических наук,  
профессор Г.М. Федоров  
Техническое оформление — Н.С. Орлова

Сборник тезисов докладов подготовлен к первой научной конференции студентов Калининградского государственного университета (апрель 1994 г.). Содержит тезисы докладов студентов, аспирантов и молодых ученых Калининградского государственного университета.

Студенческая научная конференция  
Тезисы докладов

Лицензия ЛР N 020345 от 27.12.1991 г.

Подписано в печать 15.02.94. Формат 60 x 84 1/16. Бумага для множ. аппаратов.  
Усл. печ. л. 6,75 Уч.-изд. л. 6,79. Тираж 250 экз. Заказ 7

Калининградский государственный университет,  
236041, г. Калининград обл., ул. Невского, 14.  
Лаборатория оперативной полиграфии

© Калининградский государственный  
университет, 1994

*В. РУСАКОВ*

## ЖАНРОВЫЙ АНСАМБЛЬ СТИХОВ М. ЦВЕТАЕВОЙ О МАЯКОВСКОМ

Стихи Цветаевой о Маяковском: "Маяковскому" — 1921 г. и цикл под тем же названием 1930 г. составляют произвольно сложившийся диптих. Адресованность конкретному лицу обеспечивает его характерность как персонажной лирики, конкретно — жанра посвящения. Стихотворение 1921 г, организовано по принципу оксюморона и антитезы, где в каждом стихе присутствуют пары семантически наименее соединимых слов. Устанавливается их архисема — хаос и порядок. Цикл 1930 г, образует жанр поэтического реквиема — из семи частей, обладающих собственными жанровыми признаками, чем обеспечивается общее свойство жанровой ансамблевости. Философические четверостишия, отражающие противоположные рубежи человеческого бытия, составляя композиционную раму, обнаруживают генетическую память житийного жанра. Это рождение героя, осмысление его избранничества и идеальности ("раз в столетье приходит", "первый боец"), плач по усопшему (собственно реквием) и подведение жизненных итогов в жанре мениппеи, где слово в царстве мертвых произносит сам адресат. Заканчивается цикл в жанре заупокойной молитвы.

*С. СВИРИДОВ*

## ЖАНРОВЫЕ СВОЙСТВА РЕАБИЛИТАЦИИ И ПАРОДИРОВАНИЯ В АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ В. ВЫСОЦКОГО НА ТЕМУ ТРУДА

Стихи-песни Высоцкого на тему труда соотношены диалогически с массовой песней в диапазоне жанровой реабилитации и пародирования. В реабилитации, в отличие от стилизации, нет установки на чужое слово. Голос формы-образа не оспаривается. Предметом реабилитации становятся хоровое лирическое начало, коллективный субъект речи — микрообщество, голос которого соотношен с макрообществом: героический пафос, утверждающий трудовое братство, устойчивые тропы, эстетизирующий труд, наличие антитезы в зачине. Свойства пародирования представляют собой ироническое переосмысление устойчивых мотивов, прием "смены знака", когда доминанта формы-образа заменяется на противоположную: коллективность — индивидуальность, эстетизация — деэстетизация.