

XXX научная конференция профессорско-преподавательского состава научных сотрудников, аспирантов и студентов: Тезисы докладов: В 7 ч. / Калинингр. ун-т. — Калининград, 1998. — Ч. 7. — 54 с.

Ответственные за выпуск: доктор экономических наук профессор В.В. Ивченко, заместитель начальника управления НИР С.Н. Соболевский.

Печатаются по решению редакционно-издательского Совета Калининградского государственного университета.

сохранении традиции текста, который передаётся из поколения в поколение, бытуя в своей инвариантности.

2, Региональные и этнические особенности бытования текстов оказали влияние на характер их вариантов. В основе лежит типология закономерностей фольклорного творчества, порождающая общность замыслов в фольклоре этносов, принадлежавшем к разным историческим эпохам.

3, Сравнимые тексты убеждают нас в одноимённости сюжета, образа нечистой силы, героя, ставшего фольклорным архетипом. Вариативность составляют следующие детали: атрибуты мифологического персонажа, локально-темпоральная его концентрация. «Канонический» текст (1915 г.) представляет более развёрнутый сюжет с несколькими фабульными линиями.

4, Именно анализ вариантов текста является доказательством преемственности традиции бытования былички на современном этапе.

*С. В. Свиридов*

## **ПОЭТИЧЕСКАЯ ОНТОЛОГИЯ В. ВЫСОЦКОГО**

Бытийное пространство Высоцкого трехмерно. При этом основной выступает оппозиция бытия и инобытия, с которой связан балладный архисюжет Высоцкого. Однако им обоим противопоставлено также небытие. В аксиологическом плане инобытию принадлежат абсолютные ценности, бытие относительно, а небытие отличается полным разрушением ценностей, идеальной релятивностью (ср. «Никакой ошибки»). Бытие и инобытие оцениваются Высоцким амбивалентно: первое соответствует масштабу человеческой жизни, но не дает ценностного знания о себе, второе дает такое знание, но непригодно для жизни несовершенного и конечного человека. Небытие полностью отрицается. Среди тем Высоцкого одна из главных — «человек находится в постоянной борьбе с наступающим небытием». Поэту чужды эстетизация смерти или сумасшествия, поиск в них метафизического смысла. В контексте поэтики Высоцкого сема небытия принадлежит такому ряду образов, как смерть, сон, сновидение, головокружение, бред, безумие, больница.

С названной темой связаны следующие устойчивые сюжетно-поэтические мотивы: а) воля человека препятствует свершению эсхатологических катастроф; б) герой противится помещению в больницу или направленным на него действиям врача; г) человек балансирует, пытается сохранить устойчивость тела; косвенно также д) герой предпочитает открытую вражду тайной недоброжелательности.

*Т. В. Цвигун*

## **КАТЕГОРИЯ ИМЕНИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ (ФОРМИРОВАНИЕ ИМЕНИ КАК ПОРОЖДАЮЩЕЙ МОДЕЛИ)**

Целостный взгляд на единую культурологическую ситуацию XX века позволяет обнаружить в ее структуре актуализацию и постепенное формирование такой концептуальной единицы, как *имя*, интерпретируемой достаточно