

XXX научная конференция профессорско-преподавательского состава научных сотрудников, аспирантов и студентов: Тезисы докладов: В 7 ч. / Калинингр. ун-т. — Калининград, 1998. — Ч. 7. — 54 с.

Ответственные за выпуск: доктор экономических наук профессор В.В. Ивченко, заместитель начальника управления НИР С.Н. Соболевский.

Печатаются по решению редакционно-издательского Совета Калининградского государственного университета.

сохранении традиции текста, который передаётся из поколения в поколение, бытвая в своей инвариантности.

2, Региональные и этнические особенности бытования текстов оказали влияние на характер их вариантов. В основе лежит типология закономерностей фольклорного творчества, порождающая общность замыслов в фольклоре этносов, принадлежавшем к разным историческим эпохам.

3, Сравнимые тексты убеждают нас в одноимённости сюжета, образа нечистой силы, героя, ставшего фольклорным архетипом. Вариативность составляют следующие детали: атрибуты мифологического персонажа, локально-темпоральная его концентрация. «Канонический» текст (1915 г.) представляет более развёрнутый сюжет с несколькими фабульными линиями.

4, Именно анализ вариантов текста является доказательством преемственности традиции бытования былички на современном этапе.

С. В. Свиридов

ПОЭТИЧЕСКАЯ ОНТОЛОГИЯ В. ВЫСОЦКОГО

Бытийное пространство Высоцкого трехмерно. При этом основной выступает оппозиция бытия и инобытия, с которой связан балладный архисюжет Высоцкого. Однако им обоим противопоставлено также небытие. В аксиологическом плане инобытию принадлежат абсолютные ценности, бытие относительно, а небытие отличается полным разрушением ценностей, идеальной релятивностью (ср. «Никакой ошибки»). Бытие и инобытие оцениваются Высоцким амбивалентно: первое соответствует масштабу человеческой жизни, но не дает ценностного знания о себе, второе дает такое знание, но непригодно для жизни несовершенного и конечного человека. Небытие полностью отрицается. Среди тем Высоцкого одна из главных — «человек находится в постоянной борьбе с наступающим небытием». Поэту чужды эстетизация смерти или сумасшествия, поиск в них метафизического смысла. В контексте поэтики Высоцкого сема небытия принадлежит такому ряду образов, как смерть, сон, сновидение, головокружение, бред, безумие, больница.

С названной темой связаны следующие устойчивые сюжетно-поэтические мотивы: а) воля человека препятствует свершению эсхатологических катастроф; б) герой противится помещению в больницу или направленным на него действиям врача; г) человек балансирует, пытается сохранить устойчивость тела; косвенно также д) герой предпочитает открытую вражду тайной недоброжелательности.

Т. В. Цвигун

КАТЕГОРИЯ ИМЕНИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ (ФОРМИРОВАНИЕ ИМЕНИ КАК ПОРОЖДАЮЩЕЙ МОДЕЛИ)

Целостный взгляд на единую культурологическую ситуацию XX века позволяет обнаружить в ее структуре актуализацию и постепенное формирование такой концептуальной единицы, как *имя*, интерпретируемой достаточно